

CV – Kerstin Elisabeth Backlin, født 1959.

Uddannelse:

- 1978: **Studentereksamen** (sproglig), Eskilstuna, Sverige.
- 1978-81: **Nordisk Musikkonservatorium**, Österskär, Sverige. (rektor pianisten Inger Wikström, violin: Varoujan Kojian, kammermusik: Leo Winland m.fl.)
- 1981-87: **Det Kgl. Danske Musikkonservatorium**, København. (prof. Endre Wolf 3 år, prof. Peder Elbæk 3 år). 1987: **Diplomeksamen (violin)**.
- Videre violinstudier for prof. Yfrah Neaman, London (2 mån. 1987, 88) og Marta Libalova, Sønderborg (1988-90).
- 1994-96: 40 p. i **Barokinterpretation** (2 år deltid) på Malmö Musikhögskola (lærere John Holloway, Lars Ulrik Mortensen og gruppen Tragicomedia).
- 1998-99: 10 p. "**Folkmusik i Norden**" (1 år deltid) på Musikhögskolan i Stockholm.
- 2003-04: 10 p. "**Fra øre til hjerte**", Integreret gehørsmetodik (2 år deltid) på Musikhögskolan, Göteborg (docent Lennart Winnberg).
- 2010 (jan-maj): "**Folklig dans**" (fuldtid) på Malungs Folkhögskola.
- 2012-2015 (dec): **Teacher training in Alexander Technique**, The Alexander Re-education Centre, Hurley, England (director: Ron Colyer).

Erhvervs erfaring, som udøvende musiker:

Symfoniorkester: 1987-95 (fuldtid længere kontrakter – 1 1/2 år fuldtid)

- Sjællands Symfoniorkester, hele Tivolisæsonen 1986, -87.
 - Sønderjyllands Symfoniorkester, nov. 1987 t.o.m. dec.1988.
 - Odense Symfoniorkester, jan.1989-juni 1990, april-juni 1992.
 - Randers Byorkester, aug.1990 -okt.1991.
 - Århus Symfoniorkester, jan.-juli 95.
- Derudover freelance-violinist i Sjællands Symfoniorkester, Aalborg, Århus, Odense, Sønderborg og Randers (samtlige danske landsdelsorkestre).

Teater og musicals:

- **Århus Teater:** "Elverhøj" 1990, "Brødrene Løvehjerte" 1991, "Aspects of love" 1992.
- **Den Jyske Opera:** "West Side Story", Tivoli København dec.-91.
- **Aalborg Teater:** "Pinocchio" (2 musikere) 1992.
- **Børneteateret Filuren**, Århus: "Historien om den lille onkel", landsdækkende turne (medvirkende, musikansvarlig, 3 musikere) jan.-april 1994.
- **Boomerangteateret:** "Under brudsløjan/ Det er så yndigt", (arr. og komposition i nordisk stil, 1 musiker + 2 skuespillere). Modtog støtte fra Statens Kulturråd SV, Fondet for DanskSvensk Samarbejde og Kulturministeriets Østpulje DK. Turne i Baltikum 3 uger 1997 under Nordisk Råds Kulturfestival, forestillinger i Stockholm, Malmö og København.
- **Boomerangteateret:** "Under brudesløret", ny forestilling (musiker + 1skuespiller). Turne sommeren 1998 Sverige, Island. Entréscenen, Århus 1999.
- **Privatteateret:** "Rundt om Osvald" med Frits Helmuth og Karsten Vogels kvartet, landsdækkende turne. Dec. 2002 - okt. 03.
- **Teater Boomerang:** Forestillingen "Aldrig i livet" med skuespiller Lisa Brand. Instruktør: Dag Norgård, Malmö 2010.

Barok- og kammermusik:

- Kirke- og kammerkoncerter i Danmark og Sverige, (bl.a. på **barokviolin**).
- Ad Libitumkvartetten, moderne strygekvartet, Århus.
- Medvirket i Concerto Copenhagen, Öresunds Barockorkester, Århus Bach-orkester, Djurs Barok m.fl. ensembler.
- Koncerter til barokdans med Jørgen Schou-Pedersen og La Belle Dance.
- **La Follia**, barokensemble (med Merete Sveistrup sang og Monica Westheimer cembalo). Dronning Ingrid's Romerske Legat 1999.

Andre genrer end klassisk musik:

- **Fylgja**, moderne nordisk folkemusik (violin, fløjte, guitar, elbas, percussion). Spillet til festivaler i Sverige (Urkult, Korrö, Uråsa, Malmö) og Danmark (OdenseFolkFestival 1999, 2001, -02 og Nordlys, Kbh 2003).
- **Birds of Beauty**: med Karsten Vogel, saxofon, og Heidi Petersen, percussion. Koncerter, ved ferniseringer, på museer m.m. 2003-2006.
- **Balkan Bulgar**: Østeuropeisk traditionel musik (violin, klarinet, harmonika, kontrabas), udvalgt som et af 8 bands til WorldMusicFestival 2006 på Global, Kbh. Koncert og fest.
- ”Polska og schottis - Nordens svar på salsa og tango”: musiker til dans og danseinstruktion.
- Trio med Hanne Siboni, sang/harmonika og Karsten Vogel, saxofon.
- Duo Rosmarin med Karen Jørgensen, sang/harmonika: balkan, svensk m.m.
- Duo med Kurt Larsen, accordion. Bl.a. tango til dans.
- Musikarrangementer for Den Svenske Kirke til højtider og sammenkomster.

Udgivelser:

- Værker for soloviolin af Ola Johansson, Århus: ”Witchcraft” 1995, ”Sorcery house” 1996.
- Fylgja: ”Fylgja” 2000, ”Strå” 2003.
- Ad Libitumkvartetten: ”Jul”, udgivet 2006.
- Desuden medvirket på et flertal CD med symfoniorkester, større ensembler.

Undervisningserfaring (violinundervisning) 1982-

- **Kommunale musikskoler**: Hillerød 1982-83, Høje-Taastrup 1995-96, Gilleleje 1998-99.
- Doris Hermansens Musikskole, Århus: 1991-93.
- **Fritidsundervisning**: Pårup Aftenskole Odense 1989-90, FOF Århus 1993- 95, FOF Kbh (1999-2000).
- Startet **Backlink MUSIK** (nov. 2004). Musikundervisning for voksne. Violinspil, rytme- og gehørstræning ”Fra øre til hjerte”, samspil.
- Instruktion af amatørgrupper i samspil og folkemusik.
- Leder af folkemusikgruppen Skabssvenskerne 2006-2014. Engageret til at spille til bal hos Frederiksbergs Folkemusikhus, Kbh Folkemusikhus, Folkets Hus, Roskilde Folkemusikcafé
- Ugentlig undervisning i **svensk folkelig dans** (pardans): 2009-11.
- Workshops i svensk folkelig dans 2010-
- Workshops i musik og dans fra forskellige egne i Sverige, og i kunsten at spille til dans.
- **Polzka Practica** (åbent laboratorium for dansere og spillemænd)
- Arrangeret **POLSKA-bal** i Indre By Kulturhus. Åben danseaften med indledende danseworkshops (instruktør) og spil af Skabssvenskerne. 4 gange under 2013-14.
- Danseworkshop (instruktør) ved festivalen ”Musik over Præstø fjord” 2012, -13, -14, -15.

Andet arbejde:

- Sygehjælper sommeren 1979.
- Kirkesanger, **Den Svenske Kirke**, Kbh. 1984-86.
- **Musikhistorisk Museum**: musiker og medfortæller ved omvisninger, biblioteksarbejde. 1/1-31/12 1999 (11,5 ut.)
- **AmazingMusicWorld**: research indenfor barokmusik og biblioteker, skabe kontakter med forskere og musikere, artikelbearbejdelse, IT-arbejde, opbygget The Library Collection. (halvtid med overtid) 1/6 2000-23/7 2002 (firmaet konkurs).
- **"Integrated Teaching Methods" - EU-projekt** (Leonardo-programmet), en af tre i koordinationsgruppen. 2008-09. Initiativtageren og lederen Lennart Winnberg døde hastigt og tragisk. Vi afviklede derefter to seminarer og måtte så afslutte projektet, hvilket til stor del faldt på mit lod. (Reference Anders Carlsson, Musikhögskolan Göteborg).
- Foredrag med musik: "En rejse gennem Sverige i folkemusikkens tegn".
- **"Svenska landskap - i folkton och dans"**: Småland, Skåne, Värmland, Jämtland og Dalarna. Eget koncept: Fem levende foredrag med folkemusik og dans, arrangeret for Den Svenske Kirke, Kbh. (2009)
- **Volontær i Oxfam Bookshop**, Marlow, England. Node/musikafdelingen, kassebetjening.
- **Foredrag om Alexanderteknik** 2014 (Den Svenske Kirkes foredragsserie).

Løbende videreuddannelse gennem kurser, privatundervisning, workshops:

- Moderne violin: Terje Moe Hansen.
- Barokviolin: Peter Spissky, John Holloway.
- Barokinterpretation: Ingrid Seifert (Umeå Universitet, 3 points 1995)
- Folke/etnisk musik fra Sverige: Anders Rosén m.fl., Balkan/Tyrkiet: Claus Mathiesen, Kreta/Tyrkiet: Ross Daly, Persisk klassisk musik: Hossein Oumoumi, mellemøstorkester: Kenan Tekin.
- Dans: afrikansk og svensk folkelig dans med lærere som Ahmadu Jarr og Kalle Strandell, samt bevægelseimprovisation og kreativ dans med bl.a. Pernille Overø og Lise Lavell.
- Dramaworkshop (Freja, Århus): Catherine Poher. "From feeling to image".
- Improvisation: Dalia Faitelson, Den rytmiske Aftenskole (1 semester 1994).
- Rytmisk musik for klassiske musikere: Butch Lacy.
- Voicing: integreret stemmetræning med Prathiba de Stoppani, (Italien, Norge).
- ESTA (European String Teachers' Association): kurser og seminarer 1990-95.
- "Colour Strings": violinpædagogik med Kodaly-hørelære ved Geza Szilvay (Hun/Fin). 2 ugekurser 1991 og 1995.
- Kodaly-hørelære, solmisation: Inge Marstal okt.-dec. 1994.
- Alexanderteknik: Mary MacGovern 1994, Annette Kibsgaard 2006-07+2009.
- Svensk folkedans: Liv Hellström og Pia Qvarnström, Malmö (4 semestre, 2008-10).
- Fördjupning i svensk folkedans: Malungs folkhögskola (Anna Öberg) 2012 (3 weekender).
- Fördjupning i sv. folkedans: Korröfestivalen (tredageskursus m Anna Öberg 2013, -14, -15)
- Workshops i Alexanderteknik og musik: Pedro de Alcantara, Peter Buckoke (RCM) 2015.